

Temat: Głos obywatela zatroskanego o przyszłość państwa. Interpretując *Pieśń V* Jana Kochanowskiego (*Pieśń o spustoszeniu Podola*), zwróć szczególną uwagę na perswazyjny charakter utworu.

Wiedza i umiejętności piszącego – na podstawie standardów wymagań egzaminacyjnych.

I. Zdający wie, zna, rozumie:	
Wiadomości z zakresu podstawowego	Wiadomości z zakresu rozszerzonego
<p>Pojęcie perswazji językowej oraz wykorzystywane w niej środki językowe (I. 11 a,b)</p> <p>Utwory literackie wskazane w podstawie programowej dla zakresu podstawowego (I. 18)</p> <p>Podstawowe procedury analizy tekstu literackiego – określenie nadawcy i odbiorcy, rozpoznanie przesłania ideowego dzieła</p> <p>Podstawowe konteksty interpretacyjne i ich rolę w odczytaniu utworu (I. 28)</p> <p>Wartości narodowe (patriotyzm, ojczyzna) (I. 31)</p> <p>Podstawowe zasady tworzenia interpretacji utworu literackiego (I. 34)</p>	<p>Związek między dominującą funkcją językową tekstu i jego formą oraz gatunkiem</p>
II. Zdający potrafi:	
Umiejętności z poziomu podstawowego	Umiejętności z poziomu rozszerzonego
<p>Rozpoznać w tekście językowe środki perswazji (I. 13)</p> <p>Rozpoznać tematy, wątki i motywy (II. 25)</p> <p>Rozpoznać nadawcę, bohatera i sposoby jego kreowania (II. 26)</p> <p>Odczytać treści dosłowne i ukryte utworu (II. 28)</p> <p>Wykorzystać w odczytaniu utworu miejsca znaczące (II. 29)</p> <p>Dostrzegać najistotniejsze zagadnienia utworu (II. 31)</p> <p>Wskazać podstawowe konteksty utworu i</p>	<p>Wskazać środki językowe decydujące o swoistości wypowiedzi (II. 9)</p> <p>Wskazać funkcję ideową aluzji literackiej (II. 2)</p>

wykorzystać je w interpretacji (II. 34)	
Rozpoznać powiązania utworu z historią Polski (II. 43)	
Rozpoznać dydaktyczną funkcję utworu (II. 46)	
III. Zdający potrafi (w zakresie tworzenia tekstu własnego):	
Umiejętności z zakresu podstawowego	Umiejętności z zakresu rozszerzonego
Napisać interpretację utworu literackiego, przestrzegając podstawowych zasad organizacji tekstu (III. 11)	
Hierarchizować argumenty, formułować hipotezy i wnioski (III. 12)	
Interpretować utwór na podstawie jego analizy (III. 13)	
Przywoływać właściwe konteksty (III. 16)	
Formułować i uzasadniać opinie (III. 18)	

Uwaga: wymienione umiejętności posiadają zasadnicze znaczenie dla sformułowanego wyżej tematu. Podczas jego realizacji sprawdzane są, w węższym zakresie, także inne umiejętności określone w standardach wymagań egzaminacyjnych.