

WYPEŁNIA ZDAJĄCY

KOD

--	--	--

PESEL

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

*Miejsce na naklejkę.*

*Sprawdź, czy kod na naklejce to*  
**M-200.**

*Jeżeli tak – przyklej naklejkę.  
Jeżeli nie – zgłoś to nauczycielowi.*

**Egzamin maturalny**

**Formuła 2023**

**JĘZYK POLSKI**

ARKUSZ

**2**

**Poziom podstawowy**  
**Część 3.**

**TEST DIAGNOSTYCZNY**

*Symbol arkusza*

**MPOP-P2-200-2209**

DATA: **28 września 2022 r.**

GODZINA ROZPOCZĘCIA: **9:00**

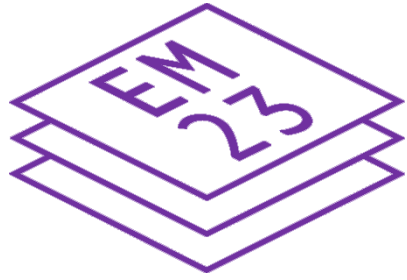
CZAS TRWANIA: **270 minut** (łącznie na napisanie części 1., 2. i 3.)

LICZBA PUNKTÓW DO UZYSKANIA ZA CZĘŚĆ 3.: **35**

**Przed rozpoczęciem pracy z arkuszem egzaminacyjnym**

- Sprawdź, czy nauczyciel przekazał Ci **dwa właściwe arkusze egzaminacyjne**, tj. arkusze we **właściwej formule**, z **właściwego przedmiotu** na **właściwym poziomie**, oznaczone **1** i **2** – jeden z testami, drugi z wypracowaniem.
- Jeżeli przekazano Ci **niewłaściwe** arkusze – natychmiast zgłoś to nauczycielowi. Nie rozrywaj banderol.
- Jeżeli przekazano Ci **właściwe** arkusze – rozerwij banderole po otrzymaniu takiego polecenia od nauczyciela. Zapoznaj się z instrukcją na stronie 2.





## Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy ten arkusz egzaminacyjny (z wypracowaniem) zawiera 18 stron.  
Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Na pierwszej stronie oraz na karcie odpowiedzi wpisz swój numer PESEL i przyklej naklejkę z kodem.
3. W wyznaczonym miejscu zapisz numer tematu wybranego do realizacji.
4. Wypracowanie zapisz w miejscu na to przeznaczonym.
5. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
6. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
7. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie będą oceniane.
8. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.



**Lista lektur obowiązkowych w roku szkolnym 2022/2023 i 2023/2024  
(zgodna z wymaganiami egzaminacyjnymi)**

**Poziom podstawowy**

Biblia, w tym fragmenty *Księgi Rodzaju*, *Księgi Hioba*, *Księgi Koheleta*, *Pieśni nad Pieśniami*,  
*Księgi Psalmów*, *Apokalipsy św. Jana*

Jan Parandowski, *Mitologia*, część I *Grecja*

Homer, *Iliada* (fragmenty)

Sofokles, *Antygona*

*Lament świętokrzyski* (fragmenty)

*Legenda o św. Aleksym* (fragmenty)

*Rozmowa Mistrza Polikarpa ze Śmiercią* (fragmenty)

*Kwiatki świętego Franciszka z Asyżu* (fragmenty)

*Pieśń o Rolandzie* (fragmenty)

Gall Anonim, *Kronika polska* (fragmenty)

Dante Alighieri, *Boska Komedia* (fragmenty)

Jan Kochanowski, *Odprawa posłów greckich*

Piotr Skarga, *Kazania sejmowe* (fragmenty)

Jan Chryzostom Pasek, *Pamiętniki* (fragmenty)

William Szekspir, *Makbet*

Molier, *Skąpiec*

Adam Mickiewicz, *Konrad Wallenrod*; *Dziady* cz. III

Juliusz Słowacki, *Kordian*

Bolesław Prus, *Lalka*

Eliza Orzeszkowa, *Gloria victis*

Henryk Sienkiewicz, *Potop*

Fiodor Dostojewski, *Zbrodnia i kara*

Stanisław Wyspiański, *Wesele*

Stefan Żeromski, *Przedwiośnie*

Tadeusz Borowski, *Proszę państwa do gazu*, *Ludzie, którzy szli*

Gustaw Herling-Grudziński, *Inny świat*

Hanna Krall, *Zdążyć przed Panem Bogiem*

Albert Camus, *Dżuma*

George Orwell, *Rok 1984*

Sławomir Mrożek, *Tango*

Marek Nowakowski, *Raport o stanie wojennym* (wybrane opowiadanie), *Górą „Edek”* (z tomu  
*Prawo prerii*)

Jacek Dukaj, *Katedra* (z tomu *W kraju niewiernych*)  
Andrzej Stasiuk, *Miejsce* (z tomu *Opowieści galicyjskie*)  
Olga Tokarczuk, *Profesor Andrews w Warszawie* (z tomu *Gra na wielu bębenkach*)

*Ponadto z zakresu szkoły podstawowej:*

Ignacy Krasicki, bajki  
Adam Mickiewicz, *Dziady* cz. II; *Pan Tadeusz*  
Juliusz Słowacki, *Balladyna*.

### **Poziom rozszerzony**

Homer, *Odyseja* (fragmenty)  
Arystoteles, *Poetyka*, *Retoryka* (fragmenty)  
Platon, *Państwo* (fragmenty)  
św. Augustyn, *Wyznania* (fragmenty)  
św. Tomasz z Akwinu, *Summa teologiczna* (fragmenty)  
Michel de Montaigne, *Próby* (fragmenty)  
William Szekspir, *Hamlet*  
Juliusz Słowacki, *Lilla Weneda*  
Zygmunt Krasiński, *Nie-Boska Komedia*  
realistyczna lub naturalistyczna powieść europejska (Honoré de Balzac, *Ojciec Goriot* lub  
Charles Dickens, *Klub Pickwicka*, lub Mikołaj Gogol, *Martwe dusze*, lub Gustaw  
Flaubert, *Pani Bovary*)  
Stanisław Wyspiański, *Noc listopadowa*  
Franz Kafka, *Proces* (fragmenty)  
Michaił Bułhakow, *Mistrz i Małgorzata*  
Stanisław Ignacy Witkiewicz, *Szewcy*  
Bruno Schulz, wybrane opowiadania z tomu *Sklepy cynamonowe*  
Tadeusz Konwicki, *Mała Apokalipsa*  
Sławomir Mrożek, wybrane opowiadania

**Inne lektury obowiązkowe (zgodne z podstawą programową), do których również można się odwołać**

### **Poziom podstawowy**

William Szekspir, *Romeo i Julia*  
Ignacy Krasicki, wybrane satyry  
Adam Mickiewicz, wybrane ballady, w tym *Romantyczność*



Bolesław Prus, *Z legend dawnego Egiptu*  
Władysław Stanisław Reymont, *Chłopi* (tom I – *Jesień*)  
Stefan Żeromski, *Rozdzióbią nas kruki, wrony...*  
Witold Gombrowicz, *Ferdydurke* (fragmenty)  
Józef Mackiewicz, *Droga donikąd* (fragmenty)  
Antoni Libera, *Madame*  
Ryszard Kapuściński, *Podróże z Herodotem* (fragmenty)

### **Poziom rozszerzony**

Arystofanes, *Chmury*  
Wergiliusz, *Eneida* (fragmenty)  
François Rabelais, *Gargantua i Pantagruel* (fragmenty)  
Jan Kochanowski, *Treny* (jako cykl poetycki)  
Jorge Luis Borges, wybrane opowiadanie  
Janusz Głowacki, *Antygona w Nowym Jorku*

## Zadanie 17. (35 pkt)

Wybierz **jeden** z poniższych tematów i napisz wypracowanie.

- W wypracowaniu **rozważ problem** podany w temacie. Przedstaw również **swoje zdanie** i je **uzasadnij**.
- W rozważaniach przedstaw **argumenty**, odwołując się do **utworów literackich** oraz do wybranych **kontekstów** (np.: historycznoliterackiego, literackiego, biograficznego, kulturowego, religijnego, mitologicznego, biblijnego, historycznego, filozoficznego, egzystencjalnego, politycznego, społecznego).
- Jednym z utworów literackich musi być **lektura obowiązkowa** wybrana spośród lektur wymienionych na stronach od 3. do 5. tego arkusza egzaminacyjnego.
- Twoja praca powinna liczyć co najmniej **300 wyrazów**.

Temat 1.

**Młodość jako czas pierwszych nadziei i rozczarowań.**

**W pracy odwołaj się do:**

- wybranej lektury obowiązkowej – utworu epickiego albo dramatycznego
- innego utworu literackiego – może to być również utwór poetycki
- wybranych kontekstów.

Temat 2.

**Słowa – czyny. Co stanowi fundamenty zaufania?**

**W pracy odwołaj się do:**

- wybranej lektury obowiązkowej – utworu epickiego albo dramatycznego
- innego utworu literackiego – może to być również utwór poetycki
- wybranych kontekstów.





























**BRUDNOPIS (*nie podlega ocenie*)**





**JEZYK POLSKI**  
Poziom podstawowy  
Wypracowanie  
*„Nowa” formuła*



**JEZYK POLSKI**  
Poziom podstawowy  
Wypracowanie  
*„Nowa” formuła*



**JEZYK POLSKI**  
Poziom podstawowy  
Wypracowanie  
*„Nowa” formuła*

